

63948

# EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE

## PEINTURE, SCULPTURE,

DESSIN ET LITHOGRAPHIE,

EXPOSÉS

DANS LA SALLE DES CONCERTS,

LE 11 AVRIL 1847.

PRIX : 25 CENT.



Montpellier.

CHEZ LE CONCIERGE DE LA SALLE DES CONCERTS.

1847.

# EXPLICATION

63948

DES OUVRAGES

DE

## PEINTURE, SCULPTURE,

## DESSIN ET LITHOGRAPHIE,

EXPOSÉS

DANS LA SALLE DES CONCERTS,

LE 11 AVRIL 1847.



Montpellier.

CHEZ LE CONCIERGE DE LA SALLE DES CONCERTS.

1847.

## Membres de la Société des Amis des Arts.

### EXTRAIT DES STATUTS

DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS.

Une Exposition publique de Peinture, de Sculpture et de Dessin a lieu, chaque année, à Montpellier, par les soins d'un Comité nommé en assemblée générale des Sociétaires.

On devient Sociétaire en souscrivant une ou plusieurs actions nominales de 25 fr., à payer annuellement pendant la durée de la Société, qui est, quant à présent, fixée à trois années, à partir de 1848.

Le produit des actions nominales et celui des billets au porteur que la Société distribue, est affecté à l'achat de tableaux et autres objets d'art, qui sont mis en loterie à la fin de chaque exposition.

Chaque action donne droit à 25 billets pour la loterie, et à un exemplaire de l'Album que la Société publie chaque année.

—

### AVIS.

L'Exposition est ouverte au public tous les jours, de 11 h. à 4 h.

Les vendredi et samedi sont réservés pour MM. les Exposans, les Membres de la Société, et pour les personnes qui présenteront en entrant un billet de la loterie de l'exposition.

Le prix du billet est de 1 fr. — On en trouvera chez le Concierge de la Salle des Concerts.

Le tirage de la loterie aura lieu, en séance publique, dans la salle de l'exposition, le dimanche 2 mai 1847, jour de la clôture.

—

S'adresser, pour l'acquisition des tableaux appartenant aux artistes, au Secrétaire de la Commission.

### COMMISSION.

MM. R. BROUSSONNET, Maire, *Président*.  
A. PARLIER, *Président honoraire*.  
A. FAJON, *Trésorier*.  
ULYSSE CROS, *Secrétaire*.  
Le Comte d'ADHÉMAR, Directeur des Écoles de Sculpture, d'Architecture et de Dessin.  
J. RENOUVIER, Inspecteur des Monuments historiques.  
LAURENS aîné, Agent-comptable à l'École de Médecine.  
MATET, Professeur de l'École de Peinture.  
VIONNOIS, Juge au Tribunal civil.  
TISSIÉ-SARRUS, Banquier.  
FERD. GLAIZE, Membre de la Chambre de Commerce.  
BOUCHET-DOUMENQ.  
G. RICOME.  
ACHARD fils.  
Le Marquis DE MASCLARY.

—

### S.<sup>r</sup>M. LOUIS-PHILIPPE.

S. A. R. M. le Comte de Paris.  
ROULLEAUX-DUGAGE, Préfet de l'Hérault.  
Le Baron DE SAINT-JOSEPH, Lieutenant-Général.  
Le Comte DE NATTES, Directeur du Musée.  
GRASSET, Vice-Président du Tribunal civil.  
H. RENÉ.  
P. BLANC, Bibliothécaire du Musée.  
LICHTENSTEIN, Membre de la Chambre de Commerce.  
BOUSCAREN, Membre de la Société d'Agriculture.  
Ém. CASTELNAU, Président du Tribunal de Commerce.  
LAZARD, Architecte.  
PÉRIDIER, Notaire.  
GIRIEUD, Marchand de Tableaux.  
HENRI MARÈS.  
CASTILHON, Membre de la Commission du Musée.  
Le Vicomte DE GINESTOUS.

J.-H. REYNAUD.  
VIALARS aîné.  
BERTRAND.  
SICARD, Conseiller à la Cour royale.  
ROZIÈRE, Docteur-Médecin.  
A. BRUYAS, Agent-de-change.  
D'ASTANIÈRES.  
Le Baron PARMENTIER, Membre de la Société d'Agriculture.  
Le Vicomte DE SAINT-JUÉRY.  
BOUÉ, Architecte.  
F. ROUET.  
A. CABAL-MAJAN, Membre du Conseil-général.  
P. FAREL, Membre du Conseil-général.  
F. MARTIN.  
CÉSAR ALICOT.  
PELLIER fils.  
WESTPHAL-CASTELNAU.  
LAROMIGUIÈRE-LAFON, Secrétaire du Conseil de Préfecture.  
Victor ROGER, Professeur de piano.  
A. DESPOUS.  
E. BÉRARD, Professeur à la Faculté de Médecine.  
SAINT-RENÉ TAILLANDIER, Professeur à la Faculté des Lettres.  
ROUDIER fils.  
L'abbé OLIVE.  
TH. BRUN.  
BAUDOUIN, Peintre-décorateur.  
BROS, Banquier.  
E. JALABERT.  
P. BÉRARD, Négociant.  
MOURGUES, Banquier.  
DANIEL GRASSET.  
CH. D'IMBERT.  
FÉLIX SABATIER.  
GINIÉS.  
BONNARIC.  
HAGUENOT.  
GUILLAUME ROGER, Marchand de Tableaux.  
JOSEPH ROGER, Marchand de Tableaux.  
CHARAMAULE, Avocat, ancien Député.  
MOITESSIER, Fabricant d'Instruments de musique.  
DE LA ROQUETTE fils.  
CHARLES CAMBON.  
RENARD, Procureur-Général.  
HENRI GRANIER, Négociant.

AMÉDÉE POUJOL, Avocat.  
BOURDEAUX aîné, Contelier.  
AURÈS, Ingénieur.  
BONNARD aîné.  
DE SAINT-ÉTIENNE.  
FALIÉS neveu.  
BOEHM, Imprimeur.  
CORVÉTO, Architecte.  
BAUMES, Entrepouseur des tabacs.  
GUINIER fils.  
HENRI, Directeur des Contributions indirectes.  
FAREL fils.  
BÉNÉZECH, Professeur de Sculpture.  
BENJAMIN BARDON.  
DESSALLE (Mad<sup>e</sup> ve).  
HUGUET MOLINE.  
ODE, Banquier.  
PHARAMOND, Secrétaire en chef de la Mairie.  
GRASSET, Architecte.  
ANDRÉ HARENT.  
CATHALA, Docteur-Médecin, à Cette.  
DE FERNEL.  
LAISSAC, Avocat.  
RAYNAL, Ingénieur en chef, à Cette.  
E. ALICOT, Conseiller à la Cour royale.  
FRANÇOIS SABATIER.  
CH. FAJON, Négociant.  
DE LIRON D'AIROLES, Chef d'escadron au Corps royal d'État-  
major.  
NOUGARET aîné, Banquier.

---

LISTE GÉNÉRALE  
**DES OBJETS D'ART**

Admis à l'Exposition de 1847.

---

- ALLEMAND (HECTOR), à *Lyon, rue du Plat, 9.*
1. — Une vallée dans le département de l'Ain.
- AUBRY (CHARLES), à *Paris.*
2. — Le supplice d'Ivanhoë.
- AUDIFFRED (ÉDOUARD), à *Dijon, rue Turgot, 5.*
3. — Environs de Spoleto en Ombrie (États-Romains).
- BALFOURIER (ADOLPHE), à *Paris, rue Racine, 3.*
4. — Une moisson à Cervera (États-Romains).  
Effet de midi.
- BANIÈRES (ÉMILE de), à *Avignon.*
5. — Vue de la chapelle de Saint-Victor, en  
Provence.
- BAUDERON, à *Paris, boulevard Bonne-Nouvelle.*
6. — La Séduction.

BENEZETH, *Professeur à l'École de Sculpture de Montpellier.*

7. — La Magdeleine.

(Plâtre.)

BIARD, à Paris, place Vendôme, 8.

8. — Le Père nourricier : Faites une risette à papa.

BORGET (AUGUSTE), à Paris, rue Blanche, 38.

9. — Les bords du Gange, aux environs de Bénarès.

BOULANGER (CLÉMENT).

10. — Le Jardinier galant.

BOURNE (CLÉMENT), à Paris, rue Paradis-Poissonnière, 9.

11. — Rendez-vous de chasse.

BOUET-CAZALIS, à Cette.

12. — Étude de moine.

BRUN (CHARLES), à Montpellier.

13. — Portrait de l'Auteur.

14. — *Id.* de M. G\*\*\*.

15. — *Id.* de J. C., frère de l'Auteur.

16. — *Id.* de Fr., frère de l'Auteur.

CABANEL (ALEXANDRE), *Pensionnaire de l'Académie de France, à Rome.*

17. — Portrait de M. A. B\*\*\*.

CABANEL (BARTHÉLEMI), à Montpellier, boulevard Jeu-de-Paume, 36.

18. Devant d'armoire en noyer sculpté.

CANONGE (JULES), à Nismes.

19. — *Otiosa* : Paysage avec figure. Une Nymphé regarde couler une fontaine.

(Dessin.)

Sur le gazon couchée et vaguement pensive,  
Ce qui fait qu'elle rêve et se penche attentive,  
Ce ne sont pas les fleurs qu'elle pourrait choisir,  
Ou l'arbre qui lui tend les trésors de Pomone,  
Ou celui que l'on tresse en illustre couronne;  
Ce ne sont pas ces bois qu'habite le plaisir,  
Ni l'horizon brillant d'une douce lumière,  
Ni cette urne où repose une noble poussière,  
Mais l'éclat décevant, le mouvement, le bruit  
De l'onde qui s'épanche et loin d'elle s'enfuit.

Des irréflections de la jeunesse folle,  
O Nymphé *Otiosa*, n'es-tu pas le symbole?  
Comme toi nonchalants, couchés près du ruisseau,  
Ne négligeons-nous pas et l'utile et le beau,  
Et ne laissons-nous pas, sans détourner la tête,  
Passer et repasser les voluptés en fête,  
Ne voyant que l'éclat, n'écoutant que le bruit  
De l'onde qui nous charme et loin de nous s'enfuit?...  
Plus oublieux que toi, car l'eau qui te captive  
Coule, chaque printemps, plus profonde et plus vive,  
Tandis que chaque flot devant nous épanché  
Du nombre de nos jours, hélas! est retranché.

JULES CANONGE.

CHAINE (ACHILLE), à Lyon, Cours Morand, 3.

20. — Jeune femme des environs de Naples.

CINIER (PONTIUS), à Lyon, Place Montazet, 1.

21. — Une Villa sous la régence.

22. — Le Matin dans la prairie.

23. — Le Chemin dans les vallons.

COIGNET, à Paris.

24. — Vallée suisse.

(Aquarelle.)

COLLIGNON (JULES), à Paris.

25. — Une Auberge.

(Aquarelle.)

COLIN (A.), à Paris, rue Pavée-St-André-des-Arts.

26. — Le vieux musicien ambulante.

CROS (ULYSSE), à Montpellier.

27. — Les prairies de Verteil. Environs de Montpellier.

28. — La rue de l'Église, à St-Aunès (Hérault).

29. — Lès Cabanes. Vue prise au grau de Palavas.  
(Offert par l'Auteur à la Société des Amis des Arts.)

DAVID (LOUIS), à Paris.

30. — Le Balcon.

(Aquarelle.)

DELACROIX (A), à Paris.

31. — La petite Fermière.

(Aquarelle.)

DELEBACK, à Paris.

32. — Sainte Geneviève.

(Aquarelle.)

DUBOC (FERDINAND).

33. — Soleil levant.

DUREY, à Avignon, rue Annanelle, 10.

34. — Paysage. Effet d'orage.

35. — Marine. Effet d'orage sur les côtes d'Écosse.

(Pastel.)

36. — Marine. Effet d'ouragan. Cadavre trouvé dans un canot en pleine mer, en face du port de Boulogne.

(Pastel.)

37. — Paysage. Clair de lune. Vue prise sur les bords de la Somme.

(Pastel.)

DURIEU (VIRGINIE), chez M. Girieud, Grand'rue, à Montpellier.

38. — Corbeille de fleurs.

(Aquarelle.)

FORT (SIMÉON), à Paris, rue Graillon, 25.

39. — Intérieur de cuisine.

GARNERAY (LOUIS), à Paris, rue Neuve-Bréda.

40. — Marine.

GARBET (AUGUSTE), Artiste au théâtre de Montpellier, rue Croix-de-Fer, maison Legendre.

41. — Vue de Hollande. Environs de La Haye.

42. — Vue prise dans l'Oberland. Effet de soir.

GARONNE DE LA VOISIER (GUSTAVE), élève de Delacroix, à Montpellier.

43. — Portrait de M<sup>lle</sup> Henriette de M<sup>\*\*\*</sup>.

44. — La Vierge et l'Enfant Jésus portés sur des nuages. Sur le premier plan, un ange montrant les attributs de la puissance souveraine.

(D'après le tableau du Louvre de STROZZI (il Cappuccino), de l'École génoise.)

45. — Tête d'étude tirée du *massacre de Scio*, de Delacroix.

GÉLIBERT (PAUL), de l'Aude, à Pau.

46. — Intérieur de Bergerie.

47. — Étude de chèvre.

48. — Vaches au pâturage. Souvenir des environs de Pau.

GLAIZE (AUGUSTE), à Paris, rue de Vaugirard, 87 ter.

49. — Saint Roch à Rome, priant au milieu des pestiférés.

*Auprès du Saint, une jeune fille embrasse la statue de la Madone, dressée près des colonnes ruinées du temple de la Fortune virile au Forum; de jeunes femmes offrent leur enfant. Sur le premier plan, une mère est frappée entre les bras de son mari et de sa fille; un moine exhorte une mourante; un enterreur emporte des cadavres.*

50. — Le sang de Vénus.

*Selon une légende païenne, la Rose qui était blanche d'abord, fut teinte du sang qui sortit du pied de Vénus, blessée d'une épine.*

51. — La Balançoire.

52. — Louise et Raymond. Portraits.

GREZY (PROSPER), Élève de Moulinier.

53. — Site du Gard.

(Sur bois.)

54. — Souvenir de l'Aveyron.

(Sur bois.)

55. — Paysage.

(Sur bois.)

56. — Pins isolés sur le Larzac.

GUÉ (OSCAR), à Paris, rue Neuve-des-Capucines, 7.

57. — Deux enfants sur le bord de la mer apercevant un naufrage.

HORGNIÉS (N.-J.), à Bruxelles.

58. — Combien y a-t-il de dieux?

JACQUAND (CLAUDIUS), à Paris, avenue Sainte-Marie-du-Roule, 20.

59. — La prière de l'Invalide.

JALABERT (JEAN), à Paris, rue Vivienne, 2.

60. — La Pie voleuse.

LABOR (CHARLES), à Béziers.

61. — Le Château du Sire de Cousan, en Forez.

62. — Souvenirs du Canigou.

(Dessin à la mine de plomb.)

63. — Vue prise sur le Rhône.

(Dessin à la mine de plomb, offert par l'Auteur à la Société des Amis des Arts.)

LACROIX (JOSEPH), à Avignon, rue Bonneterie, 39.

64. — L'Ange et l'Enfant.

..... Dans les champs de l'espace  
Avec moi tu vas t'envoler!  
La Providence te fait grâce  
Des jours que tu devais couler.

REBOUL.



## LAGRÉNÉE.

65. — La Chasse aux lions.

LAMY (JOSEPH), à Marseille, cours Devilliers, 30.

66. — Le petit goûter des Marquis aux bords de la mer, ou le récit du pêcheur sous Louis XV.

LAROMIGUIÈRE-LAFON JEUNE, à Montpellier.

67. — Marine, d'après Vernet.

LAURENS AÎNÉ, à Montpellier.

68. — Site de Lavalette.

69. — Aqueduc de Font-Froide.

(Aquarelle.)

70. — Campagne de Montpellier.

(Aquarelle.)

71. — Site composé.

(Aquarelle.)

72. — Les trois Grisettes.

(Aquarelle.)

73. — Vue de Bouzigues.

(Lithographie. Autres lithographies sous le même numéro, imprimées par M. Boehm.)

LAURENS (JULES).

74. — Croquis d'après nature, à Marseille et en Italie.

(Crayon.)

LAVIE, à Lyon, rue Saint-Étienne, 4.

75. — Vue prise dans la rade de Nice.

LOUBON (ÉMILE), Directeur de l'École de Dessin, au Musée de Marseille.

76. — La Bergerie dans les champs.

MAGAUD (ADOLPHE), à Lyon, rue Tupin, 16.

77. — Un Bouquet de fleurs.

MARTIN (JACQUES), à Montpellier, rue Marché-aux-Fleurs, 1.

78. — Un Chemin dans un bois; paysage composé.

79. — Une Grande route; *id.*

80. — Paysage.

81. — Panorama de Lavalette.

MARTIN (P.).

82. — Le Tombeau des aïeux.

MARTIN (JEAN), Pensionnaire de la ville, à Paris.

83. — La Liberté; statuette en argile.

84. — Buste de M.\*\*\*; *id.*

85. — *Id.* de M<sup>me</sup>\*\*\*; *id.*

86. — *Id.* d'un ami de l'Auteur; *id.*

MARZOCCHI.

87. — La Veuve du Marin.

MATET, Professeur à l'École de peinture de Montpellier.

88. — Portrait du Professeur L\*\*\*.

MEYNIER, à Paris.

89. — Vue prise du pont d'Arts, à Paris.

MIDY, à Paris.

90. — Enfants égarés.

(Aquarelle.)

MONCERET, à Montpellier, rue Levat, 2.

91. — Portrait du docteur B<sup>\*\*\*</sup>.  
 92. — *Id.* de M<sup>me</sup> A<sup>\*\*\*</sup>.  
 93. — *Id.* de M. J<sup>\*\*\*</sup>.  
 94. — *Id.* de M. E<sup>\*\*\*</sup>.

NODE (CHARLES), à Montpellier, rue Valère, 6.

95. — Chèvres au pâturage.  
 96. — Deux Paysages composés.  
 (Aquarelle.)  
 97. — Pièces de gibier.  
 (Aquarelle.)  
 98. — Bouquet de fleurs.  
 (Aquarelle.)

NODE SAINT-ANGE, à Montpellier, Jardin  
 des Plantes.

99. — Une Corbeille de fruits sur un marbre.  
 100. — Gibier et Fruits.  
 101. — Lapins vivants.

OLIVE (l'Abbé), à Montpellier.

102. — Deux Paysages.  
 103. — Fruits.

OUVRIÉ (JUSTIN), à Paris.

104. — Vue extérieure de l'église de Noël-Saint-  
 Martin (Oise).

PINART, à Paris.

105. — Intérieur de cuisine.

PINET, à Lyon, rue de Bourbon, 15.

106. — Les Bergers de l'âge d'or.

*O Melibæe, Deus nobis hæc otia fecit.*

PINGRET (ÉDOUARD), à Paris, Grande-Rue-Verte, 16.

107. — Le Marchand d'eau glacée à Naples.  
 108. — Jeune Pâtre calabrais, du village de Caraffa.

RAGGI, à Montpellier.

109. — Un Panneau d'ornements.

SALLES (JULES), à Nîmes, boulevard Saint-  
 Antoine, 7.

110. — Un jeune Pâtre dans la campagne de Rome.  
 111. — Une Mendiante. Souvenir d'Italie.  
 112. — Amour maternel.  
 (Dessin relevé de pastel.)  
 113. — Arlésienne rêvant dans les Aliscamps.  
 (Dessin relevé de pastel.)

SCHILDEN, à Bruxelles.

114. — Effet de lumière sur la glace.

SERRES (FRANÇOIS), Professeur de Dessin au Collège  
 de Cette.

115. — Meunier consultant le temps. Composition  
 originale.  
 (Aquarelle.)

SERVAN (FLORENTIN), à Lyon, rue de Bourbon, 36.

116. — Les bords du Tibre, près de Rome. Pro-  
 menade habituelle de Poussin.

SÉVÉRAC, à *Montpellier*.

117. — Tête de nègre.

118. — Tête de femme.

119. — Esquisse.

THIERRÉ (EUGÈNE), à *Paris, rue Vaugirard, 41 bis*.

120. — Dessous de bois. Forêt de Fontainebleau.

THOMAS (ÉDOUARD), à *Cette, rue Hôtel-de-Ville*.

121. — Saint Jean, guidé par un ange, aperçoit la Nouvelle Jérusalem.

(Aquarelle.)

VALENTINI, ancien Élève de l'Académie de Milan, Professeur de Dessin au Collège royal de *Montpellier*.

122. — Tête de jeune Lion.

(Dessin à quatre crayons.)

123. — Tête de jeune Lionne.

(Dessin à quatre crayons.)

124. — Tête d'étude, d'après Annibal Carrache.

125. — Le Départ. Dessin allégorique, d'après SCHEFFER.

VILLERET, à *Paris, rue Boucherat, 18*.

126. — Vieille Église servant à l'école d'un village. Picardie.

127. — L'horoscope. Intérieur.

VIRENQUE (JULES), à *Montpellier*.

128. — Enfants surpris par un loup.

129. — Portrait de M. D\*\*\*.

## SUPPLÉMENT.

ARLES, *Imprimeur-lithographe, Cité industrielle, 69, à Montpellier*.

130. — La Prière ou l'Invocation au pardon, d'après Greuze.

(Pastel.)

BAUME, à *Paris*.

131. — Le Lapin privé.

CHAVANNE (ÉTIENNE), à *Lyon, rue de Pusy, 15*.

132. — Oiseaux et Fraises.

133. — Raisins et Pêches.

DALORD, à *Lyon, place Croix-Paquet, 11*.

134. — L'Atelier de Modistes.

DUVAL LE CAMUS, à *Paris*.

135. — La Cassette.

VEYRAT (JOSEPH), *Place de la Comédie, 18*.

136. — Cabanes de Pêcheurs (environs de Montpellier).

RONOT (CHARLES), à *Paris, rue Vaugirard, 87 ter*.

137. — Allan Mac Aulay et Annette Lyle (*l'Officier de fortune, par Walter-Scott*.)

Annette Lyle, par ses chants et les accords de sa harpe, dissipe les sombres rêveries du Prophète.

Typ. de BOEUM, Place Croix-de-Fer.





---

MONTPELLIER. — BOEHM, IMPRIMEUR DE L'ACADÉMIE,  
Place Croix-de-Fer.